

PARIS INOUÏE !



Présentation de l'initiative portée par Marie-Lys Polchlopek
résidente à DOC !

Confinement 2020

I. Paris Inouïe ? Transformer, aujourd'hui et demain.

Depuis le début du confinement lié au Covid-19, nous remarquons à quel point la réduction de l'activité humaine affecte positivement l'environnement. Chaque jour, des scientifiques et des citoyens partagent leurs observations visuelles et sonores dans cette perspective. De la cime de l'Himalaya à nouveau visible dans un rayon de 200 km alentour (chose inédite depuis une trentaine d'année) à la qualité de l'air de nos villes, de la réapparition des dauphins dans les Calanques à celle des flamands roses en Camargue liée à la désertion de touristes, le vivant se régénère (nos poumons aussi) et le lien de chacun à notre environnement se précise.

Ce moment particulier bouleverse en parallèle nos vies et affecte nos sociétés. Il reste pour autant un état temporaire et transitoire. Dans ce contexte, il paraît évident de créer des ponts entre l'avant et l'après, afin de transmuter les énergies et les souvenirs traumatiques liés au confinement des êtres humains en quelque chose de plus lumineux et afin d'envisager des initiatives qui pourront continuer à nous rapprocher des autres êtres vivants dans les espaces que tous partageons.

Actuellement, la réduction de l'activité sur le territoire parisien a permis une baisse globale d'au minimum 10 dB dans certains arrondissements et entre 60 à 90 % de réduction du niveau sonore près des axes routiers (source sur le site de Bruitparif.fr). Or, à Paris, la plupart des habitants de cette ville acceptent de vivre dans une nuisance sonore dépassant largement les recommandations sanitaires fixées par les autorités. Cette baisse favorise l'expression des oiseaux, nous offre un paysage sonore tout à fait inouï jusqu'ici et permet d'opérer de nombreuses mesures dans le champ de l'écologie sonore.

Malgré la fragilité actuelle du secteur culturel, les travailleur.se.s de l'art continuent à écrire ce qu'ils perçoivent du monde, à l'exprimer et à envisager demain. C'est dans cette étrange période que je propose de porter au sein de DOC l'initiative : *Paris Inouïe* !

L'idée est basée sur un collectage sonore de Paris et sa banlieue durant le confinement, afin de créer dans un premier temps une grande banque d'archives audios de ce moment sonore historique : notre territoire ne sera certainement plus jamais audible de la sorte. Ces enregistrements porteront dès lors une valeur scientifique, politique et archéologique. Ils porteront également une donnée traumatique (qui ne s'entendra peut-être pas, littéralement) et cette donnée pourra être transfigurée à travers un objet ou un champ positif (artistique, politique ou autre).

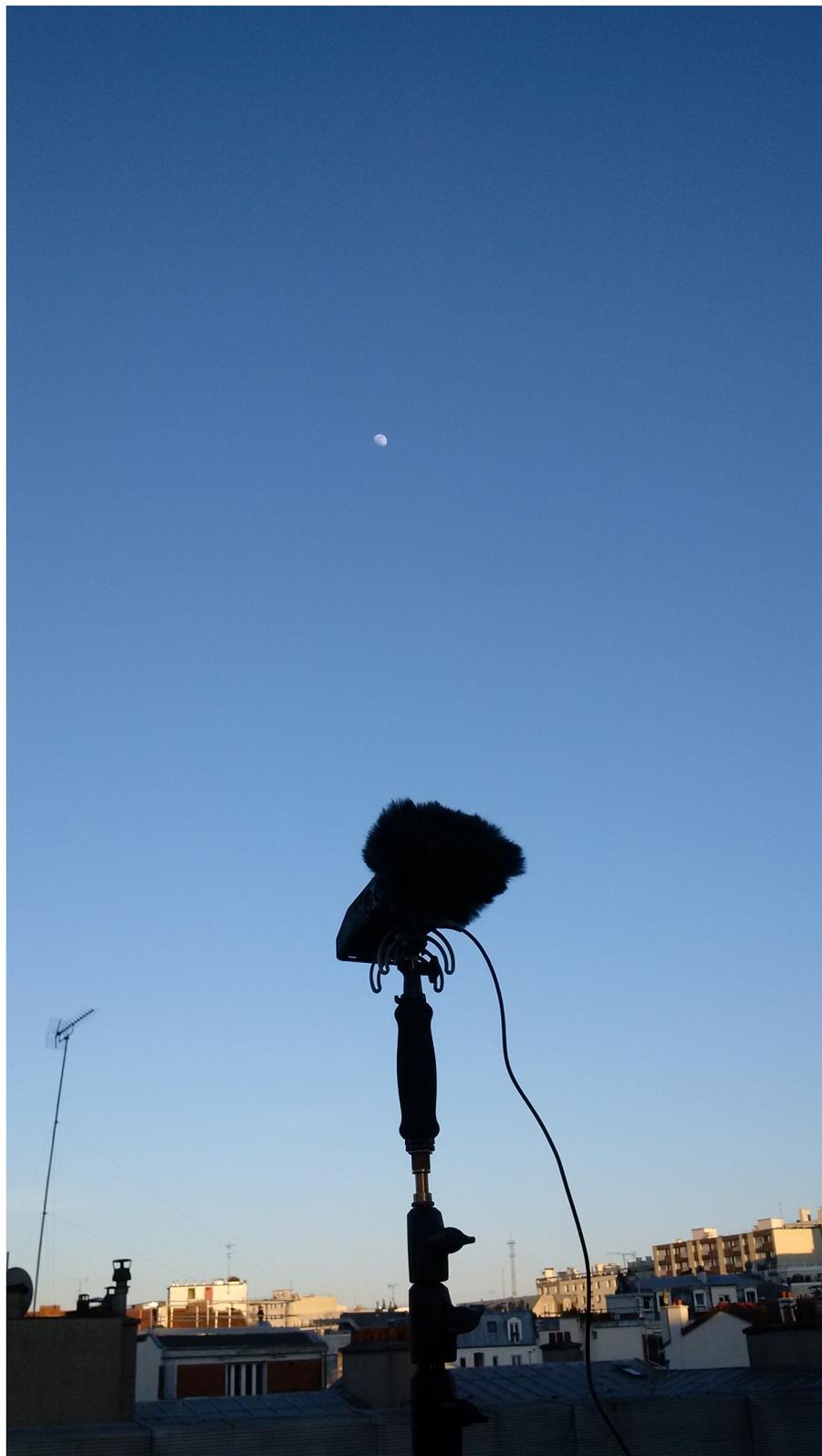
Dans un second temps, je souhaite rendre cette banque audio accessible à tous afin que tout type de personne ou d'association puisse s'en servir. Par ex : associations qui œuvrent à établir des liens entre le son généré par les activités humaines et son impact sur les espèces animales dans Paris. Une fois le confinement terminé, ce second temps consiste donc en la création d'une page internet (ou d'un site) qui recense les collectages effectués de façon géolocalisée : l'on pourrait écouter et télécharger ces sons, en se situant sur un point de la carte de la métropole parisienne.

La deuxième étape prendra sûrement un peu de temps à se concocter car il y a la nécessité de compétences informatiques pour sa bonne mise en route, notamment pour gérer les audios dans un environnement numérique. Il y a aussi un travail graphique à imaginer autour, une façon de classer les audios, quelle carte du Grand Paris, etc.

Toutes les personnes qui désirent s'inscrire dans cette initiative sont les bienvenues !

Enfin, dans un troisième temps, beaucoup plus lointain, il sera possible d'envisager une exposition autour de cette collecte, avec des propositions artistiques des résidents de DOC, associée aux thématiques d'écologie sonore et de mutation des espaces publics pendant le temps du confinement.

Paris Inouïe ! est également une action politique citoyenne, dans le sens où peut-être permettra t-elle de pouvoir activer des leviers en matière de pollution sonore de certains lieux dans notre ville ou encore d'activer des réflexions sur nos espaces publics et ses activités (y compris artistiques).



II. Texte de l'appel à sons, support de communication.



APPEL A SONS PARIS INOUIË !

Paris Inouïe ! est une grande collecte sonore ouverte à tou.te.s les passionné.e.s de sons en mesure de réaliser des enregistrements sonores de Paris et de sa banlieue¹ pendant ce temps de confinement. Artisan du son, scientifique, technicien du son, artiste ou citoyen averti, bienvenu !

L'association DOC lance un appel à sons dans le but d'archiver le plus grand nombre d'enregistrements sonores de la métropole parisienne depuis le début du confinement, dans ce moment absolument inédit de la qualité d'écoute du paysage sonore urbain. Ces audios seront ensuite recensés et intégrés à un document web contenant une cartographie du Grand Paris. Chaque son collecté sera mis en ligne et accessible à tou.te.s en cliquant sur la localisation de la prise de son initiale. La création d'un soundcloud dédié *Paris Inouïe* sera créé en parallèle avant la fin du confinement. Dans cet élan, existe aussi la possibilité d'une future exposition organisée à DOC autour de cette collecte, associée à l'idée d'écologie sonore et de mutation de nos espaces publics pendant le confinement.

Ce que nous entendons de Paris actuellement est inouï !

Nous traversons un moment historique et sommes comme paralysés dans nos existences. Cet arrêt temporaire s'avère malgré tout créatif pour demain et nous offre la possibilité de repenser notre monde et/ou à tendre d'autant plus vers certains enjeux de sociétés.

La réduction de nos activités a éminemment provoqué une réduction sensiblement perceptible des sons qu'habituellement nous occasionnons. Elle laisse alors apparaître d'autres événements sonores que nous n'entendions peut-être pas auparavant : du chant des oiseaux aux ventilateurs de toits, du grand calme de nos rues à la perception de l'acoustique d'une place par les pas d'une personne, de la diminution du bourdonnement du périphérique à la clarté d'une sirène de pompier au loin.

Cette période de transformation dans la perception de notre environnement est par ailleurs tout à fait propice aux oiseaux des villes qui peuvent à nouveau communiquer intensément, ne se trouvant plus perturbés par une multitude d'événements sonores. Partout à travers le monde cette transformation sonore temporaire de nos espaces est observée et mesurée et de nombreuses initiatives de collecte ont débuté grâce aux radios ou aux associations en lien avec l'écologie

¹ Les personnes habitant en dehors de la région parisienne peuvent aussi nous envoyer leurs audios, nous les chargerons sur le soundcloud Paris Inouïe ! N'hésitez pas à créer votre Ville Inouïe aussi !

sonore. De nos jours, l'étude du son dans la compréhension de la cohabitation des êtres vivants sur un même territoire et des impacts de l'activité humaine dans son milieu est fondamentale.

Afin d'assurer la bonne récolte des documents sonores et leur mise en ligne, quelques protocoles sont requis :

- favoriser un enregistreur sonore pour capter le paysage sonore de votre localité (pas de sons enregistrés depuis un téléphone à moins qu'il soit doté d'un micro portatif accessoire),
- favoriser un enregistrement au format 48000 Hz 24 bits et non-compressé (pas de mp3),
- indiquez-nous votre nom-prénom, le lieu et l'heure d'enregistrement (par écrit),
- l'enregistrement peut durer au minimum deux minutes,
- si vous n'avez pas de protection anti-vent, préférez un espace à l'abri du vent,
- il est aussi conseillé de ne pas parler pendant la prise (celui qui réalise la prise écoute en même temps),
- indiquez nous, s'il vous plaît, le micro avec lequel vous enregistrez !

Si vous le souhaitez, vous pouvez joindre par écrit une note sur cet enregistrement et vos impressions du paysage sonore de votre localité depuis le début du confinement. Celle-ci pourra être ajoutée sur le web et intégrée à la future exposition. L'adresse pour nous envoyer le tout est :

parisinouie@doc.work !

Enfin, ces enregistrements doivent être réalisés en accord avec les mesures sanitaires actuelles.

N'hésitez pas à partager l'initiative, à participer et même à l'exporter dans d'autres communes !

Un grand merci à vous, au plaisir de recevoir vos sons puis de les partager ! Prenez soin de vous.



III. Implantation.

Paris Inouïe ! touche la métropole, elle se veut participative et inclusive, la diversité de supports de communication et de transferts facilite son application même à distance. Celle-ci sera d'abord visible via les réseaux sociaux et sur le net, puis, il restera à imaginer sa valorisation physique. L'idée d'une exposition est pensée en ce sens.

IV. Liens et contacts.

Si vous voulez rejoindre l'aventure et proposez vos idées pour la suite, écrivez à Marie-Lys : [parisinouie@doc,work](mailto:parisinouie@doc.work)

Pour suivre l'actualité, rdv sur la page Fb de DOC : <https://www.facebook.com/docpotain/>

Les futurs sons collectés seront aussi sur Soundcloud : <https://soundcloud.com/parisinouie>

Le reste est en cours de création !

V. Et.

A bientôt pour se retrouver en vrai !