

FESTIVAL LIBRE DU MOYEN-MÉTRAGE 4^e ÉDITION

Restauration sur place

L'équipe de bénévoles du FLiMM vous proposera ses créations culinaires, végétariennes et à prix libre.

Prix Libre

Horaires

Tout le festival est à prix libre! Le prix libre est une démarche sociale, culturelle et politique. Différent de la gratuité ou du prix fixe, le prix libre permet de rendre accessible le festival à tous-tes.

Vecteur de solidarité, le prix libre permet à chacun·e de donner selon ses moyens, les dons des plus aisé·e·s permettant l'accès aux salles et aux repas aux plus précaires.

13h

14h

restauration toute la journée

15h

Créé en 2017 par des vidéastes et technicien·ne·s du Pôle Audiovisuel du DOC, le FLiMM est non compétitif et à prix libre. Il met à l'honneur le moyen-métrage (25 à 65 minutes), un format qui a souvent du mal à trouver sa place dans les salles de cinéma et les festivals.

Le DOC, ses deux salles de projections et le réfectoire, transformé en restaurant pour l'occasion, permettent des espaces de discussions entre les réalisateurs • trice • s et le public.

La sélection de cette quatrième édition confirme un désir de programmer des films libérés des normes de production et de réalisation. Ces films hybrides, entre fiction et documentaire, nous offrent une lecture critique du monde actuel et nous questionnent sur son futur.

DOC a été fondé par des artistes d'horizons et pratiques variés, en recherche d'espaces de travail. Située dans un ancien lycée technique, qu'elle squatte dans le xix^e arrondissement, l'association regroupe une centaine d'artistes et d'artisan·e·s. Depuis sa création en 2015, DOC a aidé à la production artistique, la diffusion et la transmission d'œuvres à travers de nombreux événements: expositions, concerts et spectacles.

18h

19h

17h

20h

22.10 La Clef Revival								Romar	nationa	l - P4	
23.10 DOC salle Galop							Ouverto des por restaur	tes,		ONCERT nue à Ere	whon - P5
24.10 DOC	13h		14h	15h	16h	17h	18h		19h		20h
salle Galop	Trouble Sleep - P16 Maria K - P13		Journey Through A Body - P9 Don't Rush - P8 L'Indien de Guy Begzor Begzar			P10					
salle d'exposition	Watching The Pa Le Rond-Point de					L'Île au	x oiseau	c - P11			
Réfectoire	restauration toute la journée										
25.10 DOC	13h		14h	15h	16h	17h	18h		19h		20h
salle Galop		L'Île au	x oiseaux - P11	Mineurs - P14 North - P15		Watching The P Le Rond-Point d		e - P12			
salle d'exposition	L'Indien de Guy M Begzor Begzar -				Trouble Maria I	Sleep - I (- P13	P16				

16h

LA SÉLECTION:

BEGZOR BEGZAR - P7

de Bijan Anquetil

DON'T RUSH - P8

de Élise Florenty et Marcel Türkowsky

JOURNEY THROUGH A BODY - P9

de Camille Degeye

L'INDIEN DE GUY MOCQUET - P10

de Joséphine Drouin Viallard

L'ÎLE AUX OISEAUX - P11

de Maya Kosa et Sergio da Costa

LE ROND-POINT DE LA COLÈRE - P12

de Pierre Carles, Olivier Guérin, Bérénice Meinsohn, Clara Menais, Laure Pradal et Ludovic Raynaud

MARIA K - P13

de Juan Francisco González

MINEURS - P14

de Ouahib Mortada

NORTH - P15

de Leslie Lagier

TROUBLE SLEEP - P16

de Alain Kassanda

WATCHING THE PAIN OF OTHERS - P17

de Chloé Galibert-Laîné

FOCUS COPIÉ/COLLÉ

Tout a commencé par une expérience de spectateur •rice. Des chutes de nanars hollywoodiens (Rocketkit-kongokit, Tribulation 99) aux contenus youtube (Pieces and love all to hell, Bienvenue à Erewhon), des livestreams (Roman National) aux archives militaires ou amateurs (Collectif Film Base): ces images n'étaient pas destinées au cinéma.

Détournées, réinterprétées, réappropriées, ces images deviennent des films qui questionnent nos imaginaires, nos sociétés et nos expériences de spectateur •rice•s.

HORS-LES-MURS #2	Jeudi 22	La Clef Revival	ROMAN NATIONAL de Grégoire Beil
CINÉ-CONCERT	Vendredi 23	DOC	BIENVENUE À EREWHON
		·	de Pierre Cassou-Noguès, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon Musique live par Meryll Ampe

LA CLEF REVIVAL

Cinéma occupé depuis septembre 2019, La Clef est une réunion de collectifs qui se battent pour l'existence d'un cinéma associatif, indépendant et accessible à tous • t • es à Paris.

Depuis septembre 2019, plusieurs collectifs et indépendants se sont réunis au sein de l'association Home cinéma et ont décidé d'occuper illégalement le cinéma La Clef de manière citoyenne et désintéressée. Le cinéma était fermé depuis avril 2018 car le propriétaire des lieux, le Conseil social et économique de la Caisse d'Épargne, cherche à revendre. Chaque soir, un film est projeté à partir de 19h30, à prix libre et la plupart du temps en présence de réalisateur rice s venu • e · s introduire leurs films.



ROMAN NATIONAL

Parmi les utilisateur·rice·s de Periscope, Grégoire Beil récolte, archive et rend compte de la violence des rapports humains que permet l'anonymat.

Grégoire Beil

Documentaire, 2018, 61' (Autoproduction)

Le périscope d'un sous-marin permet de voir sans être vu. Sur l'application du même nom, un flux de vies intimes est commenté en direct avec férocité par des utilisateur·rice·s invisibles. Les échanges sur le chat-vidéo Periscope passent de la futilité à l'inquiétude lorsqu'une actualité tragique perturbe le quotidien ludique du selfie.

SOIRÉE D'OUVERTURE		La Clef Revival		
Jeudi 22	18h30	Projection en présence du réalisateur		



BIENVENUE À EREWHON

"Erewhon" est l'anagramme de "Nowhere". Ce « Nulle part » c'est le monde des images internet, virtuelles, fantasmagoriques.

Pierre Cassou-Noguès, Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon

Essai, 2019, 40' (Irrévérence films) Bienvenue à Erewhon est un film en 11 épisodes fabriqué à partir d'images d'internet. Libre adaptation d'une fable philosophique publiée en 1872 par l'écrivain britannique Samuel Butler, cette satire utopique située dans la ville fictive d'Erewhon, nous propose de considérer le progrès technique et l'automatisation, comme une évolution de l'espèce «machines», comparable à l'évolution des espèces biologiques mais plus rapide. Une version spéciale et inédite est présentée pour ce ciné-concert. Les épisodes sont visionnables en ligne sur welcometoerewhon.com.

MUSIQUE LIVE - Méryll Ampe

Artiste sonore et sculptrice de formation, Méryll Ampe établit des liens entre ces deux pratiques. Elle conçoit le son comme un médium à sculpter en temps réel utilisant comme dispositif sonore. Le tout pour interroger une implacablement dense matière sonore qui évolue souterrainement et en relief. meryllampe.com

CINÉ-CONCERT #1		DOC / salle Galop
Vendredi 23	19h	Projection en présence des réalisateurs trices
	19h	Salle d'exposition - retransmission



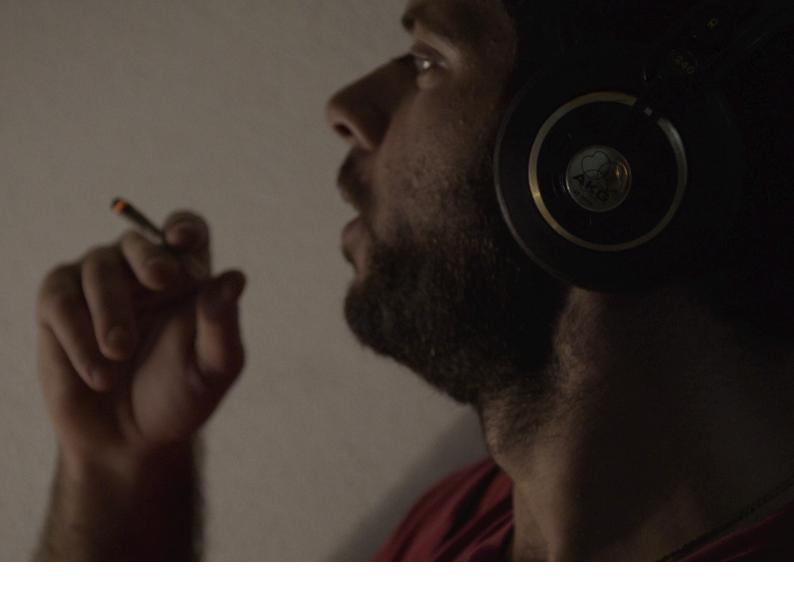
BEGZOR BEGZAR

Au premier plan, le visage et la voix d'Hamid, au second les paysages qu'il traverse. Les pays se ressemblent et les frontières perdent leur sens.

Bijan Anquetil

Documentaire, 2020, 58' (l'atelier documentaire) Passer les frontières, crier sa rage... Quelques bribes de la ballade de Sobhan et Hamid, deux amis que le voyage depuis l'Afghanistan a réuni et que la vie en Europe a séparé. Faire un film ensemble malgré ce qui nous sépare. «Begzor Begzar»: «Laisse-moi et poursuis ton chemin».

SÉLECTION PROGRAMM	1E #5	DOC		
Samedi 24	17h	Salle Galop		
Dimanche 25	14h	Salle d'exposition		



DON'T RUSH

Un appartement en 2019 à Athènes et des musiques de 1930 de la résistance grecque. L'histoire fait des boucles sans être la même, comme un reflet dans le miroir.

Élise Florenty, Marcel Türkowsky

Documentaire, 2020, 54' (Michigan Films) Trois jeunes hommes, deux frères et leur cousin, se réunissent une dense nuit d'été pour sentir l'ivresse d'une dizaine de chansons « Hasiklidika », ces chansons Rebetiko du début du xx° siècle qui vantent les effets du Haschich. Mais au-de-là des plaisirs des drogues, il est question ici d'amour, de joie et de tristesse, de recherche de liberté et d'engagement politique... Peu à peu la contre-culture d'hier, faite de pauvreté et de violence, et bâtie sur les douleurs de l'exode et des réfugiés, réverbère celle d'aujourd'hui.

SÉLECTION PROGRAMM	E #5	DOC		
Samedi 24	15h	Salle Galop		
Dimanche 25	16h	Salle d'exposition		



JOURNEY THROUGH A BODY

Huis-clos, où la pellicule organique du Super16 frôle la peau sensible de Thomas. La flânerie de l'écriture musicale est confrontée à l'urgence du monde extérieur.

Camille Degeye — Fiction, 2019, 32' (Société Acéphale) Thomas, musicien suisse-allemand, a la jambe dans le plâtre. Il erre dans son petit appartement parisien, occupé à la composition d'un nouveau morceau. Lorsque le jour se lève, une visiteuse inattendue l'attend derrière sa porte.

SÉLECTION PROGRAMME	#3	DOC	
Samedi 24	15h	Salle Galop en présence de la réalisatrice	
Dimanche 25	16h	Salle d'exposition en présence de la réalisatrice	



L'INDIEN DE GUY MOQUET

Joséphine Drouin Viallard, caméra à l'épaule, espionne un inconnu dans la rue. Elle enquête, analyse, interprète ses mouvements et glisse dans une transe fictionnelle.

Joséphine Drouin Viallard — Documentaire, 2020, 28' Il y a un homme étrange dans la rue. Il secoue son téléphone vers le ciel. Puis le regarde intensément. Puis le secoue à nouveau. Oue fais-tu?

SÉLECTION PROGRAMA	ЛЕ #5	DOC	
Samedi 24	17h	Salle Galop en présence de la réalisatrice	
Dimanche 25	14h	Salle d'exposition en présence de la réalisatrice	

(G.R.E.C)



L'ÎLE AUX OISEAUX

Au bruit des avions, les oiseaux et les hommes tremblent ensemble.

Maya Kosa et Sergio Da Costa — Fiction, 2019, 61' (Close up films) Aux abords de l'aéroport de Genève, après une longue période d'isolement, Antonin redécouvre le monde dans un centre de soins pour les oiseaux où l'on sauve aussi bien les volatiles que les âmes en peine.



LE ROND-POINT DE LA COLÈRE

Comme plusieurs routes qui se jettent sur un rond-point, les points de vues sont multiples mais la colère est seule et gronde, gronde.

Pierre Carles, Olivier Guérin, Bérénice Meinsohn, Clara Menais, Laure Pradal et Ludovic Raynaud

Documentaire, 2019, 60' (Autoproduction)

© photo Gilles Hutchinson

Fin 2018, le rond-point d'Aimargues a été l'un des premiers lieux emblématiques de la mobilisation des gilets jaunes, symbole d'une France périphérique se sentant dominée voire méprisée par Paris. L'histoire de ce mouvement est racontée par le prisme des gilets jaunes, à partir essentiellement des images réalisées depuis leurs téléphones portables.

SÉLECTION PROGRAMME #2		DOC	
Samedi 24	14h	Salle d'exposition en présence de Clara Menais	
Dimanche 25	17h	Salle Galop en présence de Clara Menais	



MARIA K

Francisco González pousse la porte de l'appartement de Maria où le passé et le présent se confondent dans un tourbillon de mots et d'objets.

Juan Francisco González — Documentaire, 2019, 34' (Ateliers Varan) Figure secrète du cinéma documentaire, María Koleva a filmé tout Paris, écrit sur Marx, côtoyé Serge Daney... Ce portrait devient à son contact une mise en scène à quatre mains, à la fois lutte pour contrôler le cadre et découverte de son univers militant et poétique, niché dans le quartier latin.



MINEURS

Il existe tant de légendes sur les mines de charbon et leurs travailleurs. Sous la terre et au-dessus, caméra DV à la main, Ouahib Mortada expose la parole et les visages de ceux que l'on évite, de ceux que l'on ne doit pas voir.

Ouahib Mortada

Documentaire, 2019, 41' (Perspective films)

Mineurs, Qu'ils disaient...

À Jerada, dans l'est Marocain à la frontière avec l'Algérie, chaque jour qui passe est une nouvelle naissance.

Après la liquidation des charbonnages, la malédiction du charbon a frappé les habitant·e·s de cette cité ouvrière. « Les Mineurs ne peuvent être que mineurs », cette rumeur a fait son chemin. Les enfants des mineurs à leur tour sont devenus mineurs à double titre.



NORTH

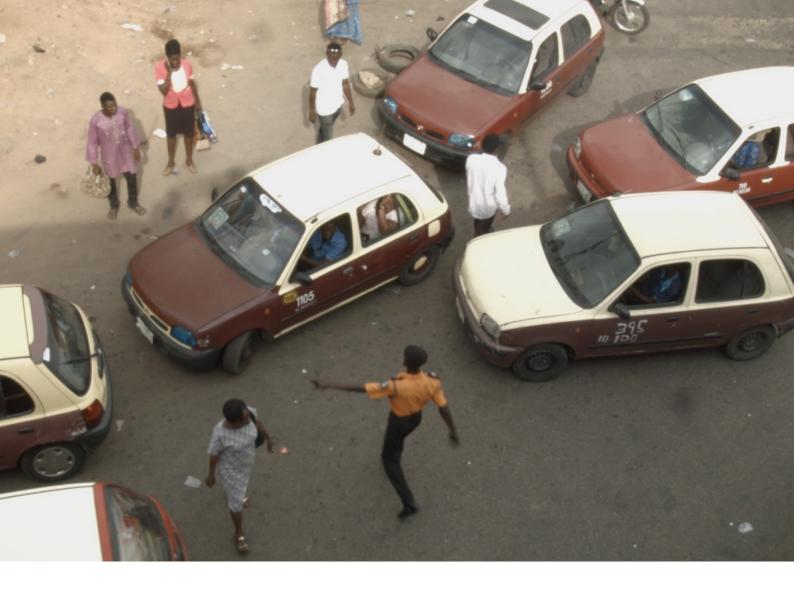
North raconte l'ambivalence des rapports de ces femmes et hommes à leur territoire et à la nature.

Leslie Lagier

—
Documentaire, 2019, 48'
(LOCAL FILMS)

Dans le Grand Nord canadien, des hommes vivent au cœur d'une nature sauvage, isolés du monde. Au fil d'un paysage majestueux, des voix racontent la découverte d'un eden, l'exploitation joyeuse de ses ressources puis l'abandon de cette terre meurtrie devenue stérile.

SÉLECTION PROGRAMM	ИЕ #4	DOC		
Samedi 24 16h		Salle d'exposition en présence de la réalisatrice		
Dimanche 25	15h	Salle Galop en présence de la réalisatrice		

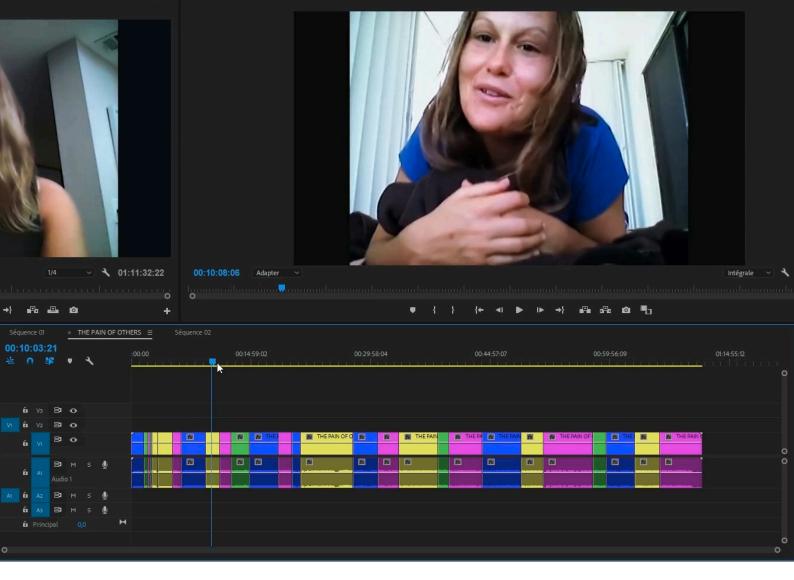


TROUBLE SLEEP

Portraits immersifs, sur fond de musique afrobeat, d'une ville qui ne dort pas.

Alain Kassanda — Documentaire, 2020, 40' (Autoproduction) Fred, diplômé sans emploi comme beaucoup de jeunes Nigérians, démarre un nouveau travail de taximan.

Akin, lui, taxe les véhicules commerciaux pour le syndicat national des transports. Tous deux évoluent dans le riche paysage urbain d'Ibadan, sur ses routes dont la caméra d'Alain Kassanda chorégraphie le quotidien et les multiples rapports de force qui s'y jouent.



WATCHING THE PAIN OF OTHERS

De son bureau virtuel, Chloé Galibert-Laîné, analyse, décortique, interroge le film de Penny Lane, des fenêtres s'ouvrent sur des femmes qui s'examinent, se scrutent.

Chloé Galibert-Laîné —

Documentaire, 2019, 32' (Autoproduction) Dans ce documentaire très personnel, une jeune chercheuse s'efforce de comprendre sa fascination pour le film "The Pain of Others" de Penny Lane.

Une plongée dans le monde dérangeant de YouTube et des théories du complot en ligne, qui invite à repenser ce que le cinéma documentaire peut (ou ne peut pas) être.

L'équipe du FLiMM tient à remercier très chaleureusement toute l'équipe de bénévoles, sans qui, rien n'aurait été possible.

Programmation et coordination

Annabelle Aventurin, Théo Carrère, Agathe Debary, Thibault Jacquin, Bulle Meignan, Thomas Paulot Création graphique

tomcazin.com @tom_cazin

Régie

Jonathan Bertrand, Agathe Debary, Marie Lancelin, Thomas Tourtelier

Communication

Pauline Girardot, Dominika Šimáková **Photographies**

Gabriel Bertholon, Laura Baquela, Simon Arcache

Catering

Mathilde Arnau, Anna Perrin

Coordination DOC

Emma Lebris, Zoé Wicz Remerciements

Barbara, Mia, Marion, Anne-Claude, Camille, Cécile, Maude, Ovoïde, Prescillia, Anaïs, Aminata, Sabine, Théo P., Jérémy, Valentin, Léna, Antoine G., Olive, Lucie, Mélanie, Simon B., Julie, Léa, Élise, Justine, Volant, Antoine S., Mahall, Solène, Romain, Lux, Jana, Juliette, Jennifer, Clothilde, Thomas J., Raphaëlle, Yoann, Louise, Tonin les bénévoles de La Clef Revival, Luis et Hector, Le Théâtre de verre, DOC, La Ferme de la butte Pinson, La Clef Revival, La Flèche d'Or

Le FLiMM bénéficie du soutien de la DRAC île-de-france et de la Mairie du xix^e







