



ANES

Trame

DÉSERTER

STRATÉGES

ARCHI-TEXTURES

SOUS LE

PLAN

ESPACES & RÊVES

CARRE

NE RÊVE

magnétique

LA DECODE

COAX

MANIPULER

DISS...

BOULLE

CO

DOC!

BOOTLEG
in
NEW YORK



Espace d'exposition du DOC!
www.doc.work

BOOTLEG, NEW YORK

Dans le cadre du festival Brooklyn Falls for France qui se déroule de septembre 2019 à janvier 2020, DOC! cherche des artistes pour participer à un projet collaboratif transatlantique.

L'association **DOC!** est née d'un projet, celui d'offrir des espaces de production et de diffusion aux artistes contemporain-e-s. En 2018 ce sont près de 95 résident-e-s qui ont trouvé leur place dans l'ancien lycée Jean Quarré au 26 rue du docteur Potain dans le XIXème arrondissement de Paris.

Plasticien-ne-s, photographes, artisan-e-s, comédien-ne-s, musicien-ne-s, bijoutier-e-s, créateur-ice-s, éditeur-ice-s, scénographes, écrivain-e-s, monteur-euse-s vidéo, dramaturges, réalisateur-ice-s, tous-te-s sont réuni-e-s autour de la certitude de la validité des propositions du **DOC!** tant créatives que sociétales.

DOC! accueille des artistes au sein d'ateliers privés ou partagés ainsi que des ateliers de résidences temporaires.

L'association dispose de neuf ateliers spécialisés ouverts aux résident-e-s mais aussi aux acteur-ric-e-s/artistes extérieur-e-s : ateliers bois, métal, peinture, couture, offset, post-production vidéo, son et sérigraphie.

Cinq pôles spécialisés développent la programmation du lieu : exposition, concert, arts de la scène, audiovisuelle, et université libre. Conçues comme indépendantes de l'activité des résident-e-s du **DOC!**, ces programmations prennent place au sein des espaces mais s'inscrivent également dans une démarche collaborative hors-les-murs.

Les artistes sont en mouvement, plaçant au centre de leur activité leur avenir, assumant tout au long de leurs parcours le risque inhérent à cette posture. Le fait de vivre ce choix d'existence de manière collective favorise l'innovation et rend le risque plus acceptable.

L'association **DOC!** est donc une énergie collective guidée par l'urgence du désir, celui de créer, de donner à voir et de partager.





Atelier de sérigraphie au DOC!



Presse Offset au DOC!

Projet Bootleg

Le projet **Bootleg**, initié par **DOC!** sera présenté à **New York** du 4 au 6 octobre 2019. C'est une invitation à jouer avec différentes pensées politiques, militantes, philosophiques et littéraires en utilisant ces thématiques :

Tremblement, Occulte, Flux, Autonomie, Play & Game

Ces notions sont les principaux leviers d'un projet qui articule exposition et objet éditorial. Le travail collaboratif de l'équipe du **DOC!** autour du « *document imprimé et sa diffusion* » a généré l'envie de créer un jeu de carte. Cet objet est abordé comme un ensemble aux facettes et usages multiples : support historique d'une diffusion idéologique, l'image peut opérer avec la force autoritaire des campagnes de propagande ou à l'inverse être le support de diffusion d'un savoir transgressif. Populaire ou élitiste, ludique ou initiatique, le jeu de carte utilise l'impact visuel de l'image, il invite à la « *manipulation* ».

Les artistes français.e.s et américain.e.s sont invité.e.s à constituer un recueil de textes et d'images qui sera édité dans le fanzine **Under the coat**, annexe et notice de ce jeu de cartes polysémique, performatif et transatlantique.

Transatlantique comme cette sélection d'artistes réuni.e.s dans l'exposition, et dont les pratiques plastiques, vidéo ou performatives interrogent les formes de langages et d'actions incontournables des luttes idéologiques contemporaines, au cœur des enjeux de classes et de minorités.

Objectif

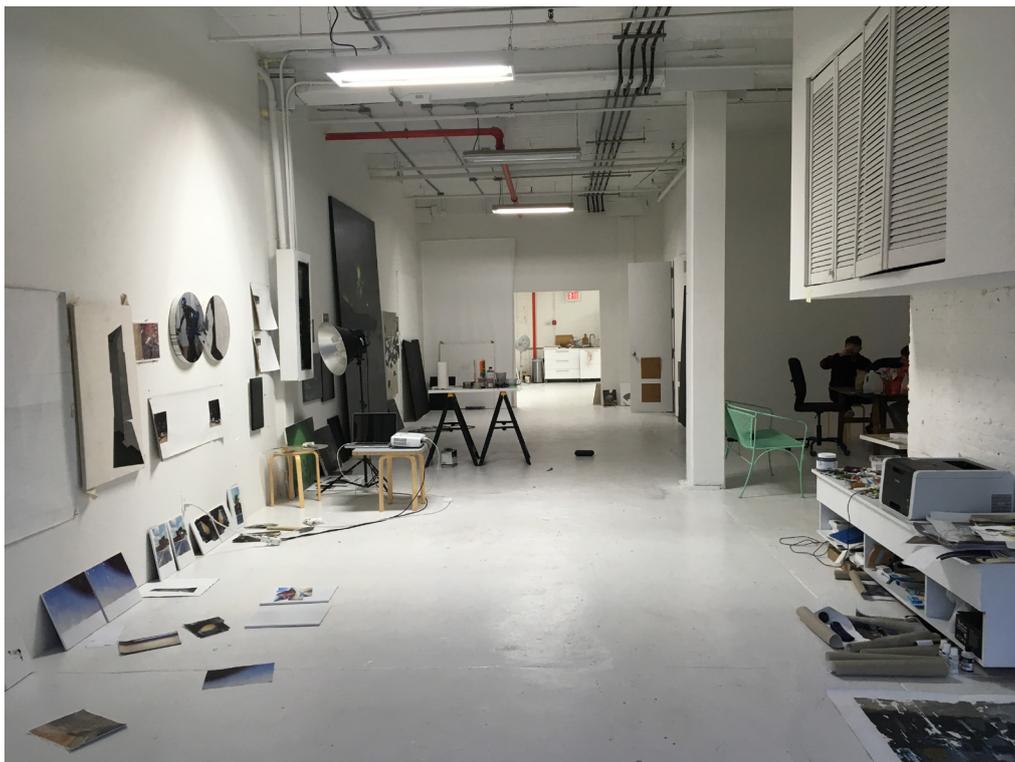
Création d'un jeu de cartes associé à un recueil de textes.

L'ensemble est pensé comme un objet imprimé et support performatif qui permet d'articuler images et pensée politique en s'appuyant sur des références françaises et américaines.

Principe :

Production Paris - New York création parallèle et coordonnée

- **Produire deux objets imprimés à Paris puis exposés à New-York : un jeu de cartes + un fanzine (corpus des textes).**
- **Rencontre entre les artistes participant à l'édition et à l'exposition / préparation du lancement**
- **Activations performatives du jeu lors du vernissage le 4 octobre (tirages et interprétations, fictions et récits)**



**L'espace d'exposition : Un atelier de 500m² à Bushwick
109 Ingraham Street - suite 101 - Brooklyn 11237, New York**

Etape 1 : le corpus

Le point de départ est de composer ensemble un corpus répondant aux thématiques suivantes :

Tremblement
porosité - influence - relation

Flux
communication - langage - circulation - cyberrance

Occulte
magie - rituel - sacré

Autonomie
communauté - anarchisme - urbanisme libertaire

Play & Game
règles - échange - équipes

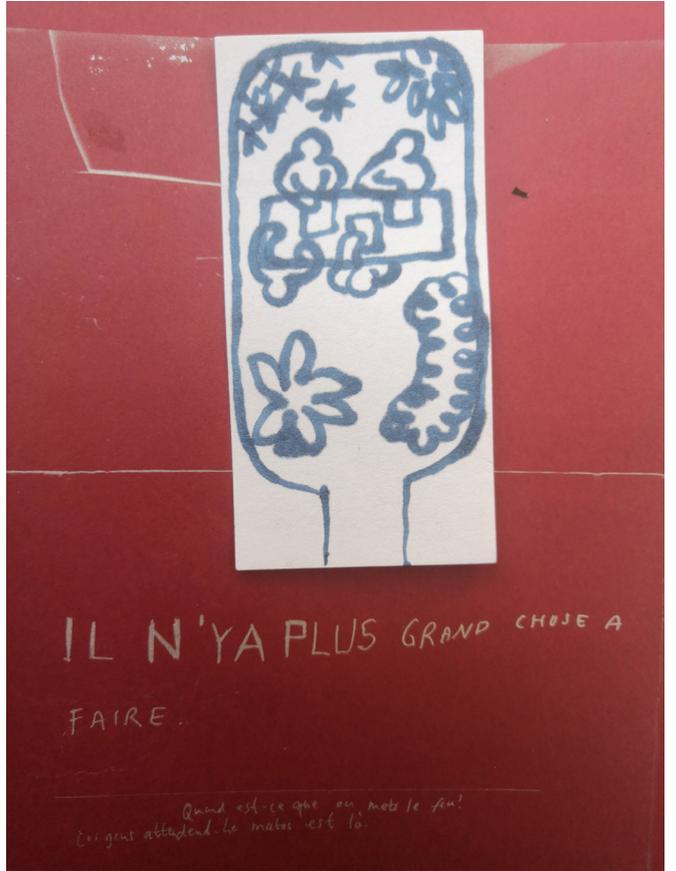
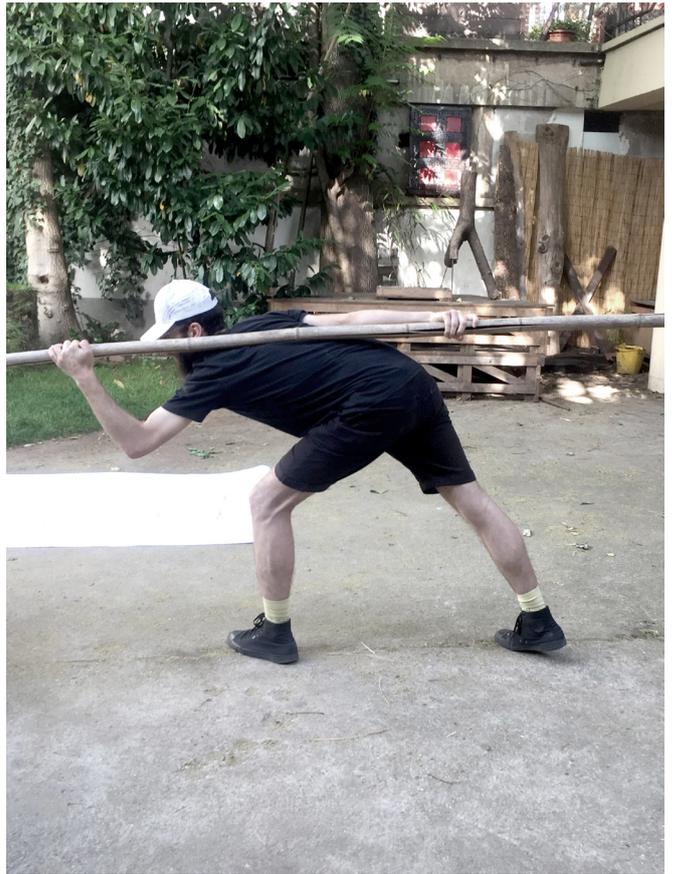
Ces thématiques constituent notre cadre de réflexion.

Pour alimenter le corpus, vous pouvez envoyer textes, images, illustrations, schémas, langages cryptés, slogans ou toutes sortes de documents à cette adresse (qui sera aussi l'adresse pour les dessins de cartes) :

<https://doc.work/bootleg-underthecoat/>

mot de passe : underthecoat

Cette base de donnée est la source de réflexion commune qui sert à la production du jeu de cartes.



Etape 2 : création des cartes

Vous (seul ou collectivement) êtes invités à dessiner une carte à partir d'un des textes, (citations, slogans, poèmes) présents sur le site :

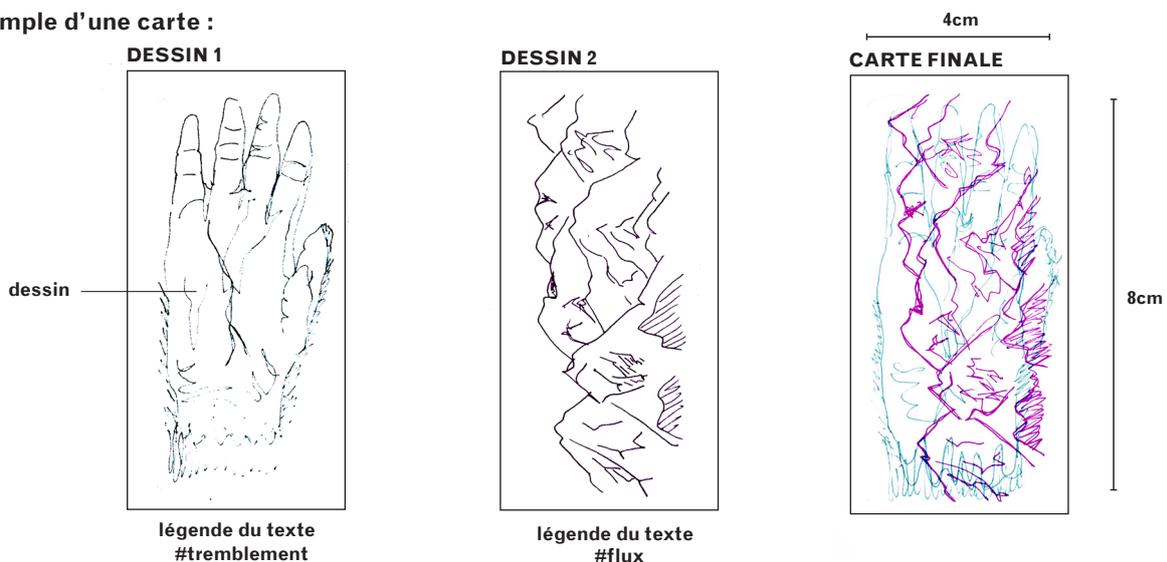
<https://doc.work/bootleg-underthecoat/>

La carte finale imprimée en offset sera une superposition de deux dessins réalisés par les artistes français et américains.

Un texte = un dessin / 2 dessins = une carte.

- La carte imprimée est de 4cm/8cm. Le format de l'original reste libre tant qu'il respecte ce rapport de proportions.
- Les couleurs sont libres sachant que les cartes seront imprimées en monochrome
- Veillez à la lisibilité et à la qualité de vos dessins (attention aux changements d'échelles, épaisseur de trait, scans 300dpi...)
- Les cartes ne doivent pas comporter de texte
- Veillez à indiquer précisément la légende du texte à partir duquel la carte a été réalisée
- Rattachez votre carte à un des thèmes clefs de la manière suivante : #flux, #occulte, #autonomie, #play&game, #tremblement)

Exemple d'une carte :



Déposez vos cartes directement dans le corpus :

<https://doc.work/bootleg-underthecoat/>

mot de passe : underthecoat

CHARITY
BUYING PILES OF OLD CLOTHES
WASHING THEM
IN ALL-NIGHT LAUNDROMATS
GIVING THEM BACK
TO USED-CLOTHES STORES

POSE
CARRYING CHAIRS THROUGH THE CITY
SITTING DOWN HERE AND THERE
PHOTOGRAPHED
FIX LEFT ON SPOT
GOING ON

GIVEAWAY
STACKS OF DISHES
LEFT ON STREET CORNERS
PHOTOGRAPHED
NEXT DAY PHOTOGRAPHED

SHAPE
SHOES, BODIES
ON STREETS, SIDEWALKS, FIELDS
SPRAY PAINTING THEIR SILHOUETTES
REPORTS AND PHOTOS IN NEWSPAPER

FINE!
PARKING CARS IN RESTRICTED ZONES
WAITING NEARBY FOR COP
SNAPSHOT OF GETTING TICKET
DETAILED REPORT
SENDING PIX, REPORTS, FINES TO COPS

PURPOSE
MAKING A MOUNTAIN OF SAND
MOVING IT REPEATEDLY
UNTIL THERE IS NO MOUNTAIN
RECORDING THE WORK SOUNDS
RECORDING THEM
UNTIL THERE IS NO SOUND OF WORK
LISTENING TO THE TAPES

SIX ORDINARY HAPPENINGS

BY ALLAN KAPROW

SECOND PHOTO BY CARL LUNDA

A series of events presented by OTHER WAYS. Those interested in participating in any or all, should attend preliminary meetings on the dates indicated, 8:30 p.m., at East Campus Dwight Way - Haste Bldg., Rm. 101. The Happenings will occur on the next day(s).

rtir de là qu'il y aura courage, volonté de
me contre-volonté. En termes graphiques,
cela donnerait quelque chose de ce genre.

IAGO
courage

peur →

amour →

haine →

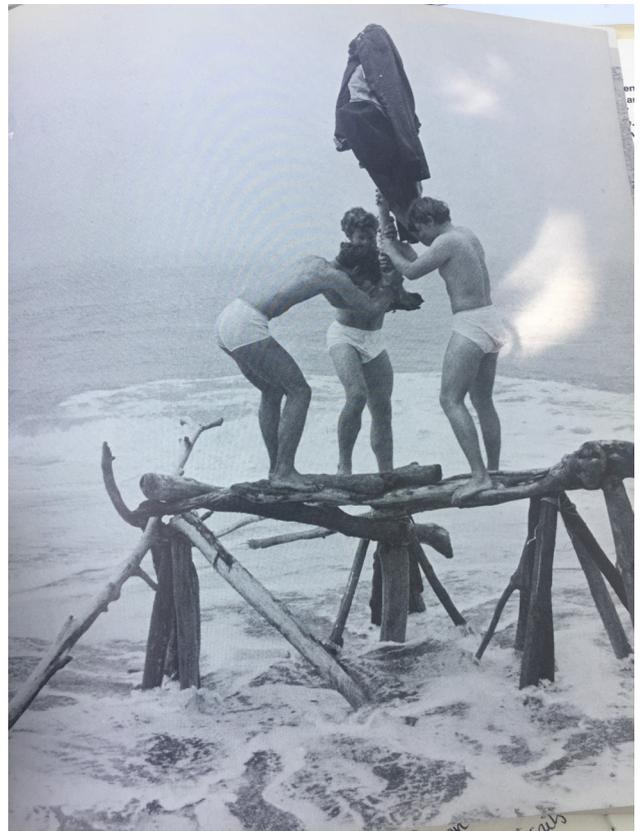
DOMINANTE →

D'où l'importance, encore une fois, que les a
availlent toujours leurs personnages en term
volonté et de contre-volonté : ce conflit intérieu
e l'acteur un être toujours vif, dynamique sur
a perpétuel mouvement intérieur ; sans contre-v
acteur restera identique à lui-même, statique

Tout tient sinon se plaît dans ses douze tiroirs 28

ICI J'AI RENVERSÉ

LA VAPEUR POÉTIQUE



This was a project but



we have forgotten what it was.